

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

# えくてびあん

〈EKUTEBIAN VOL.17 MARCH 1999〉

3



まいあーと 白石「内装」 by 久保田

# プロミスリング

糸と結び目の小さな芸術「聖なる輪」

手首に結んで、いつかそれがちぎれた時に願い事が叶う…。インディアンのおまじないとして伝わるプロミスリングは、別称“ミサンガ”とも呼ばれ、若者の間では既にポピュラーな存在。刺繍糸を使って誰にでも手軽に作れるのが魅力だ。今回教わったのは基本の型だが、糸の色や本数を変えれば様々なバリエーションが楽しめる。「結び目はきっちり、比較的きつめに結ぶこと。力の入れ具合が異なると出来上がりの形がゆがんでいたり、切れやすくなったりします」（神田さん）。

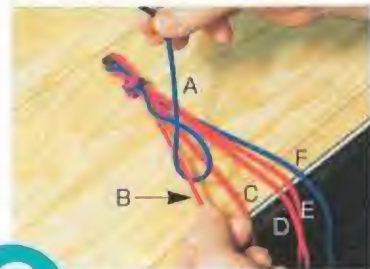


今月の先生  
神田清子さん（柴崎町）



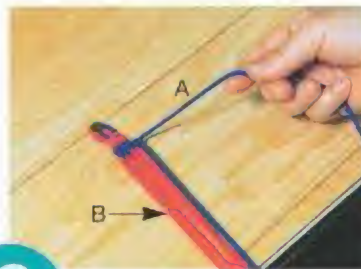
1

約120cmに切った糸3本を二つ折にし、折端を結んで輪を作る（写真は太目の糸を使用しています）。



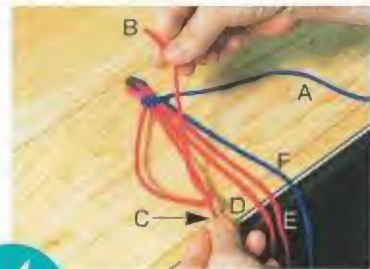
2

輪の部分を固定し糸を平らにばらす。左端Aの糸を右手に持ち、写真のようにB糸に2回結びつける。



3

②の作業を順にF糸まで行う。やり終った時点でA糸が右端に、B糸が左端にきていることを確認。



4

今度はB糸を使って②の作業。C糸からA糸まで同様に行う。少々きつめに結ぶと型くずれしない。



5

B糸が終わったらC糸…と、順に繰り返す。ようするに、左端の糸が「編み糸」になるという仕組み。



6

適当な長さまで編み終わったら、糸を3本づつ分け「三つ編み」に結んで完成。





●**ぎゃらりー 簡** (西砂町5丁目)  
あの『席焼きパン』の鈴木さんご夫妻が  
開いた新ギャラリー。オープンは昨年だ  
が、今や西砂文化圏の中心的存在。

## えくてびあんレポート

# たちかわギャラリー巡り

## まちのオアシス八景

昔から立川人は、アートの持つ力に敏感であった。  
かつての『立川画廊』や『四季』などは、わが街を代表する名ギャラリーとして親しまれていた。  
モノレールの登場とともに新しく生まれ変わる風景、  
それでもちょっと歩けばこれだけのギャラリーに出会える。  
その道の人ならずとも、気軽に立ち寄ることができる贅沢。  
索漠とした日々には欠かせない、私たちのオアシスだ。



●**たましんギャラリー**  
(曙町2丁目/たましん本店ビル9F)  
多摩地区出身の芸術家の作品を多く所蔵。  
いつ行っても損はない手堅い企画で、わが  
街の美術史を語る上でも外せない。



●**マグノリアホール**  
(曙町2丁目/ルミネ1F)  
買物ついでに立ち寄れる気軽  
さがいい。絵画でも彫刻でも、  
広々としたスペースは用途を  
選ばない。



●**スペースエニス**  
(錦町1丁目/NSNビル4F)  
南口に独自の存在感を放ち続けて4  
年目。本格志向と凝った企画は、感  
覚の鋭い立川人に着実にアピールし  
続けている。



●**ルミネギャラリー**  
(曙町2丁目/ルミネ6F)  
ルミネ内にあるもう一つのギャラリー。  
わが『ベスト立川人・展』も例年こち  
らで。



●**新紀元** (曙町2丁目/カクニビル4F)  
北口駅前、紫芳会クラブ「時代舎」として立川文  
化をリードしてきた証しが、洗練されたアートモ  
フィアに現れている。



●**朝日ギャラリー** (曙町2丁目/ルミネ9F)  
「朝日カルチャーセンター」とリンクした展示がメ  
インだが、駅ビル「ウィル」時代から、多くの市  
民に愛されてきた名物ギャラリー。



●**ギャラリーフロム**  
(曙町2丁目/フロム中武6F)  
小さいながらも、ファインアートのみ  
ならず、幅広い指向の企画で楽しませ  
てくれる。



幸	た ち ば な	幸町5-2-16	537-0347
町	BSタイショッ 佐藤商会	幸町5-10-2	537-0912
錦	Coffee Shop 遊 香	錦町1-4-24	527-3840
町	ステーキの リブレ	錦町1-6-3	527-1630
錦	和菓子処 ゆ う き	錦町1-8-5	525-0780
町	美容室 ア リ ス	錦町1-15-21	525-1100
錦	うちのやブルマン	錦町1-18-7	524-9280
町	むぎばたけ	錦町2-1-1	526-0210
錦	池田屋商店	錦町2-1-10	522-3731
町	美容室 FALCO	錦町2-1-10	528-2389
錦	寿屋酒店	錦町2-1-13	522-3625
町	いしむら・料理 しゃぶりん	錦町2-1-33-3F	522-2228
錦	T A P A S	錦町2-2-29	529-0733
町	振興信用組合 立川支店	錦町2-2-32	524-1471

幸	三 田 花 店	幸町2-5-23	524-4187
町	セガミ薬局	錦町2-7-8	525-9212
錦	マルミヤスポーツ	錦町2-7-8	522-2912
町	アミューたちかわ (立川市民会館)	錦町3-3-20	526-1311(代)
錦	そば 高 尾 亭	錦町5-5-31	522-2710
町	カフェバー・こむーね	柴崎町2-2-7	529-7800
錦	寿 司 由	柴崎町2-2-8	522-3733
町	関 田 酒 店	柴崎町2-2-17	524-2960
錦	ピストロすぎ浦	柴崎町2-2-23	525-9929
町	ラ・バンバ	柴崎町2-3-3	524-5800
錦	クワトロ	柴崎町2-3-3	528-2983
町	キャノン10ショップ	柴崎町2-3-6	528-1501
錦	コミュニティスト7 はなむら	柴崎町2-3-9	522-2491
町	ユウ都市企画	柴崎町2-3-13	528-2566

えくてびあんの輪

人があて、街があります。  
あなたがあて、立川があります。  
そこにちょっとだけ、えくてびあん！  
リストのお店にはいつでも、えくてびあん！

今月は幸町(B)・錦町・羽衣町・柴崎町(A)のお店です。

幸	コマツホーム	幸町2-4-6	525-5811
町	喫茶 キャリー	幸町2-4-7	528-2630
錦	かみゆい処 わ	幸町2-4-8	522-8202
町	芹沢ガラス店	幸町2-4-8	522-3065
錦	小 室 園	幸町2-4-8	522-2894
町	カフェレストラン ほまれ屋	幸町2-4-15	526-2232
錦	ファッションハウス ほまれ屋	幸町2-4-15	525-2788
町	オーロール焼きたて立川店	幸町2-4-15	527-9473
錦	ぼ だ い 樹	幸町2-4-18	528-0556
町	北京大飯店	幸町2-4-19	522-6393
錦	な な や	幸町2-4-22	525-6980
町	田中星美堂薬局	幸町2-5-3	522-3913
錦	菊 川 園	幸町2-5-6	526-2035
町	cafe コロラド	幸町2-5-8	526-2285

幸	マエダ文具	幸町2-6-2	525-6584
町	スタジオ269	幸町2-8	527-0269
錦	手造りのお弁当 くりや	幸町2-9-3	523-2590
町	立川高等技芸学院	幸町2-9-4	522-3424
錦	洋裁サロン ケーキスタジオ35	幸町2-6-1	527-6808
町	林 齒 科	幸町2-7-10	522-5657
錦	中島豆腐店	幸町2-12-34	522-5732
町	珈琲屋 らうむ	幸町2-27-9	526-3643
錦	和風レストラン 蔦屋	幸町2-27-14	526-3698
町	立川商店	幸町2-30	522-3565
錦	泰 明 堂	幸町2-31-1	522-3353
町	おそい時計店	幸町2-32-2	522-5211
錦	文具のないう	幸町2-33-1	522-3677
町	赤松タバコ店	幸町2-42	524-7852



高松町3丁目にある美容院「サロン・ケベクア美容室」。こじんまりとはしているが、不思議な統一感がある店内はなんとも居心地の良い空気に満ちている。が、初めてここを訪ねる人はまず驚くだろう。各々の仕事を笑顔でこなすスタッフの間を縫って、突然、鏡越しに「イラッシャイマセ」と碧眼の紳士が現れるのだ。

クロード・デコートさん。カナダはケベック市出身。十代の頃から世界を遊学し、京都芸大で彫刻を学んだアーティスト（芸術家）だ。19年前にこの店を開店、現在はその経営を基盤に創作活動を行っている。日仏二ヶ国語（ケベックは仏移民でできた町）がとびかう対談となったが、ムッシュ・クロードの魅力は圧倒的。肌の色や言葉の枠を越えた「パーソナリティ」の力というものを改めて感じる快談であった。

連載 四字熟語 (19)

物 腐 虫 生

ぶつちゅうせいせい、と読む。物が腐敗すると、その中に虫がわく。個人の身についても、ここらについてもいえることである。また、組織の軀が乱れると思ひ人間がのさばってくる

のたてでもある。人間は個人の中にも、集団の中にも虫がわきやすい。転じて、内に弱点がある、外敵の侵入を受けやすいこと。

立川に育てられて六十三年

真如苑

電話 1-2-13 Tel. 527-0111(代)



■オーナーのクロードさんを囲むスタッフの皆さん。この店独特の居心地の良さは、クロードさんのセンスも然ることながら、スタッフの皆さんの人柄によるところが大きい。3人だけなので大忙しだが、穏やかな笑顔を決して絶やさない。

立井 オジヤマ典ですか(笑)。日本人の発想からすると、結婚していても誰も行かない。恥ずかしいと云って。年は関係ないのね。

立井 結婚はされてるんですけど、クロード してないです。全然興味ないね。奥さん、子供はおジヤマ典。

立井 オジヤマ典ですか(笑)。日本人の発想からすると、結婚して

## すべてはアートのため。コレ、私の道ですヨ。



彫刻家／美容院「サロン・ケベクア美容室」オーナー

### クロード・デコートさん

クロード 私。私も日本人の年、わかんないです。ね(笑)。私、剣道やってます。7、8年前に始めて、今は四段ね。立井 四段ですか、それですか。クロード 剣道は姿勢が大切。だから健康にいいんです。病氣はしたくない。それに土曜日は六本木に踊りに行く。日本人は40才ぐらいになると、誘っても誰も行かない。恥ずかしいと云って。年は関係ないのね。

立井 結婚はされてるんですけど、クロード してないです。全然興味ないね。奥さん、子供はおジヤマ典。

立井 オジヤマ典ですか(笑)。日本人の発想からすると、結婚して

立井 クロードさん、彫刻は京都で勉強されたんですか。

クロード そう、京都芸大(現・京都芸大)で。京都には五年間いましたね。それがどうしてまた、美容院なんですか。

クロード 彫刻はとて売りにくい。京都の同級生も続けている人は少ないね。でも私は絶対やめたくないから、お店を持て、それを誰かに任せて、自分は彫刻をする「自由」を持たれた。

立井 なるほど、いわばレストランのパトロンのようなものですね。クロードさん自身も、美容師をされるんですか。

クロード 私はできない。経営だけ。お店では掃除とか、お手伝いする。

立井 それじゃいろいろ大変でしょう。難しいことはないですか。

クロード 私は美術のために日本にいるから美容師はやりたくない。でもお客さんの髪、この顔にはこういう髪が似合うということはいくらでもあります。

立井 レストランのオーナーも料理はしないけど、味はわからないと務まらない。それと同じですね。クロード それに、良いスタッフに会えたのが幸。3人いるんですが、みんな素晴らしい人です。だから安心。何の心配もない。

立井 そうですか。ところでムッシュ・クロード、失礼ですがお年を聞いてもよろしいですか。

クロード 私？ スワサンタン！

立井 え、スワサンタン(60才)？ ホントですか。全然見えませんよ。

クロード 私も日本人の年、わかんないです。ね(笑)。私、剣道やってます。7、8年前に始めて、今は四段ね。立井 四段ですか、それですか。クロード 剣道は姿勢が大切。だから健康にいいんです。それに土曜日は六本木に踊りに行く。日本人は40才ぐらいになると、誘っても誰も行かない。恥ずかしいと云って。年は関係ないのね。

立井 結婚はされてるんですけど、クロード してないです。全然興味ないね。奥さん、子供はおジヤマ典。

立井 オジヤマ典ですか(笑)。日本人の発想からすると、結婚して



立井 驚いたなあ。僕の周りにはこういう人は中々いないです(笑)。クロード 珍しい。トウレライル(変な)って云われます。でもそれが自分の生き方ですから。私の兄弟の中でアルティスト(芸術家)は私だけ。他は神父さんとか、法曹家とか、医者とか。だからはじめは私の仕事は、可哀想って云われました。

立井 ああ、アルティストの仕事は、他より低く見られてしまったんですね。

クロード でも私、全然そう思わなかった。今ではみんな、私のことと羨ましくって云います。だから自分の生き方をするにはクレン立井 クレン？ ああ、訓練ね。そうすね、自分を貫いていくにはエネルギーがいる。

クロード そう、だからエネルギー

立井 驚いたなあ。僕の周りにはこういう人は中々いないです(笑)。クロード 珍しい。トウレライル(変な)って云われます。でもそれが自分の生き方ですから。私の兄弟の中でアルティスト(芸術家)は私だけ。他は神父さんとか、法曹家とか、医者とか。だからはじめは私の仕事は、可哀想って云われました。

立井 ああ、アルティストの仕事は、他より低く見られてしまったんですね。

クロード でも私、全然そう思わなかった。今ではみんな、私のことと羨ましくって云います。だから自分の生き方をするにはクレン立井 クレン？ ああ、訓練ね。そうすね、自分を貫いていくにはエネルギーがいる。

クロード そう、だからエネルギー

立井 やつぱりアルティストですね。エネルギーを持つてい人はすぐ感じるね。そういうがんばっている人と友達になりたい(笑)。

立井 たえば、クロードさんのエネルギーの素には、信仰の力が大きいんじゃないですか。

クロード 私の家はカトリックですが、全然興味ない。教会も行きません。自分の教会は自分のアトリエ、そこで毎朝必ず祈りをするんです。でも毎朝必ず祈りをする時に、神にお願いする時、辛い自分でもがんばる。神様には「ありがとう」だけ、ね。どうしてかという、みんなが願っているから、神様忙しいでしょ。

立井 ハハハ。自分の気持ちを神様に感謝するということですね。クロード そうです。彫刻にいては難しい。大変でも、絶対神様に頼らない。完成した時に「ありがとう(ごさいました)」とお礼をする、ね。

立井 京都にいた時は、周りに古いお寺が多かったです。日本の仏像なんかはご覧になりましたか。

クロード 見ました。仏像は大好きです。とてもきれいだし、お寺は静かいい気持ちになります。私はね、日本の仏教の哲学はとも好きですね。なぜなら「自然」に近いから。

立井 ああ、そうかも知れませんが、仏教の教えにはそういうところが確かにあります。

クロード これは日本に来て初めて知りました。木とか水とか、そういう自然の感覚「生きていく」という感じね。私は仏教徒じゃないけれど、仏教の哲学は大好きです。

## この人と1時間⑱

【プロフィール】  
■クロード・デコート：カナダはケベック出身。18才で故郷を離れ、単身パリに渡る。その後エジプトで2年は過ごした後、ケベック政府のスカラシップ(奨学金制度)を取得し、昭和44年、京都芸大(現・京都芸大)に入学。本格的に彫刻の道に入る。5年間を京都で過ごし、インドのダコール大学に留学。2年後、再び日本に戻り、各地で個展・展覧会を開催。昭和55年3月、より彫刻の道に専念すべく、高松町3丁目美容院「サロン・ケベクア美容室」をオープン。その経営を基に、精力的な創作活動が続いている。趣味は料理、ダンスなど幅広く、剣道は四段の腕前。自宅アトリエは国立市にある。60才。  
■立井啓介(なていけいすけ)：月刊えくてびあん編集人。

首都圏に広がる  
とみん銀行

暮らしに、事業に  
お役に立つよう  
努力しています。

とみん銀行

アムス株式会社

贈るのは  
“思い出”です。

入学・進学・卒業・就職  
のご贈答好適品  
豊富に取り揃えました。

立井 やつぱりアルティストですね。エネルギーを持つてい人はすぐ感じるね。そういうがんばっている人と友達になりたい(笑)。

立井 たえば、クロードさんのエネルギーの素には、信仰の力が大きいんじゃないですか。

クロード 私の家はカトリックですが、全然興味ない。教会も行きません。自分の教会は自分のアトリエ、そこで毎朝必ず祈りをするんです。でも毎朝必ず祈りをする時に、神にお願いする時、辛い自分でもがんばる。神様には「ありがとう」だけ、ね。どうしてかという、みんなが願っているから、神様忙しいでしょ。

立井 ハハハ。自分の気持ちを神様に感謝するということですね。クロード そうです。彫刻にいては難しい。大変でも、絶対神様に頼らない。完成した時に「ありがとう(ごさいました)」とお礼をする、ね。

立井 京都にいた時は、周りに古いお寺が多かったです。日本の仏像なんかはご覧になりましたか。

クロード 見ました。仏像は大好きです。とてもきれいだし、お寺は静かいい気持ちになります。私はね、日本の仏教の哲学はとも好きですね。なぜなら「自然」に近いから。

立井 ああ、そうかも知れませんが、仏教の教えにはそういうところが確かにあります。

クロード これは日本に来て初めて知りました。木とか水とか、そういう自然の感覚「生きていく」という感じね。私は仏教徒じゃないけれど、仏教の哲学は大好きです。

立井 京都にいた時は、周りに古いお寺が多かったです。日本の仏像なんかはご覧になりましたか。

クロード 見ました。仏像は大好きです。とてもきれいだし、お寺は静かいい気持ちになります。私はね、日本の仏教の哲学はとも好きですね。なぜなら「自然」に近いから。

立井 ああ、そうかも知れませんが、仏教の教えにはそういうところが確かにあります。

クロード これは日本に来て初めて知りました。木とか水とか、そういう自然の感覚「生きていく」という感じね。私は仏教徒じゃないけれど、仏教の哲学は大好きです。

立井 京都にいた時は、周りに古いお寺が多かったです。日本の仏像なんかはご覧になりましたか。

クロード 見ました。仏像は大好きです。とてもきれいだし、お寺は静かいい気持ちになります。私はね、日本の仏教の哲学はとも好きですね。なぜなら「自然」に近いから。

立井 ああ、そうかも知れませんが、仏教の教えにはそういうところが確かにあります。

クロード これは日本に来て初めて知りました。木とか水とか、そういう自然の感覚「生きていく」という感じね。私は仏教徒じゃないけれど、仏教の哲学は大好きです。

立井 やつぱりアルティストですね。エネルギーを持つてい人はすぐ感じるね。そういうがんばっている人と友達になりたい(笑)。

立井 たえば、クロードさんのエネルギーの素には、信仰の力が大きいんじゃないですか。

クロード 私の家はカトリックですが、全然興味ない。教会も行きません。自分の教会は自分のアトリエ、そこで毎朝必ず祈りをするんです。でも毎朝必ず祈りをする時に、神にお願いする時、辛い自分でもがんばる。神様には「ありがとう」だけ、ね。どうしてかという、みんなが願っているから、神様忙しいでしょ。

立井 ハハハ。自分の気持ちを神様に感謝するということですね。クロード そうです。彫刻にいては難しい。大変でも、絶対神様に頼らない。完成した時に「ありがとう(ごさいました)」とお礼をする、ね。

立井 京都にいた時は、周りに古いお寺が多かったです。日本の仏像なんかはご覧になりましたか。

クロード 見ました。仏像は大好きです。とてもきれいだし、お寺は静かいい気持ちになります。私はね、日本の仏教の哲学はとも好きですね。なぜなら「自然」に近いから。

立井 ああ、そうかも知れませんが、仏教の教えにはそういうところが確かにあります。

クロード これは日本に来て初めて知りました。木とか水とか、そういう自然の感覚「生きていく」という感じね。私は仏教徒じゃないけれど、仏教の哲学は大好きです。

立井 やつぱりアルティストですね。エネルギーを持つてい人はすぐ感じるね。そういうがんばっている人と友達になりたい(笑)。

立井 たえば、クロードさんのエネルギーの素には、信仰の力が大きいんじゃないですか。

クロード 私の家はカトリックですが、全然興味ない。教会も行きません。自分の教会は自分のアトリエ、そこで毎朝必ず祈りをするんです。でも毎朝必ず祈りをする時に、神にお願いする時、辛い自分でもがんばる。神様には「ありがとう」だけ、ね。どうしてかという、みんなが願っているから、神様忙しいでしょ。

立井 ハハハ。自分の気持ちを神様に感謝するということですね。クロード そうです。彫刻にいては難しい。大変でも、絶対神様に頼らない。完成した時に「ありがとう(ごさいました)」とお礼をする、ね。

立井 京都にいた時は、周りに古いお寺が多かったです。日本の仏像なんかはご覧になりましたか。

クロード 見ました。仏像は大好きです。とてもきれいだし、お寺は静かいい気持ちになります。私はね、日本の仏教の哲学はとも好きですね。なぜなら「自然」に近いから。

立井 ああ、そうかも知れませんが、仏教の教えにはそういうところが確かにあります。

クロード これは日本に来て初めて知りました。木とか水とか、そういう自然の感覚「生きていく」という感じね。私は仏教徒じゃないけれど、仏教の哲学は大好きです。



# たみ子さんのうた

7

詩・清水たみ子



画・坂口節子

## 夕日のお部屋

夕日のお部屋の、おばあさま、  
とてもさみしそ、前かゞみ。

お背中むけてるガラス戸に、  
寒い夕焼うつります。

壁に木の影ゆれるので、  
風も出たな、とひとりごと。

夕日のお部屋の、おばあさま、  
からからなつてゐる桐の實よ。